

Herbestemmen is belangrijk voor behoud van erfgoed

Akoesticum zocht een onderkomen én vond de Frisokazerne in Ede! Een fantastische match, maar ook een uitdaging voor het uitvoerende team. Want de uitvoering was complex, de ambities hoog en het budget beperkt. Flexibiliteit en inventiviteit waren hierbij noodzakelijk.

'Wij zijn dan ook ontzettend trots op het resultaat', vertelt John van der Doelen, directeur Transformatie en Herbestemming bij Hazenberg Bouw.

Vlot proces

Belangrijk in een dergelijk ontwerp- en bouwproces is een gezamenlijk doel. Als iedereen weet wat de gemeenschappelijke belangen en beoogde eindkwaliteit zijn, kan daar ook naar gehandeld worden. 'Wij zijn dan ook heel blij dat wij vroeg bij dit project betrokken zijn', zegt projectleider Gerko Koenen. 'Al vroeg konden wij onze kennis en kunde op het gebied van restauratie en herbestemming inbrengen. Samen met de opdrachtgever, architect, gemeente, installateur, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) en adviseurs hebben wij de herbestemming van de Frisokazerne opgepakt en uitgevoerd. Alle voorziene en onvoorziene aspecten hebben partijen met

respect voor elkaar en benutting van elkaars kennis opgepakt. Wij realiseerden in slechts elf maanden een geslaagde verbouwing van 8.500 vierkante meter.'

Reconstructie

Tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn sommige elementen van de Frisokazerne (1906) gesneuveld. De dakopbouwen, topgevels en authentieke elementen zijn gereconstrueerd aan de hand van historische foto's, waardoor het gebouw in oude luister is hersteld. Nieuwe materialen zijn met de hand bewerkt om natuurlijke vervuiling na te bootsen. Hierdoor lopen oude en nieuwe materialen natuurlijk in elkaar over en is de verhouding in de gevel terug en ontstaat er één geheel.

Met de restauratie zijn originele vloeren (terrazzo) en wanddetails blootgelegd en hersteld, met name nabij trappenhuizen. De vroegere raamkozijnen zijn gerestaureerd en binnen de oude detaillering voorzien van zeer dun isolatieglas. De oorspronkelijke binnendeuren zijn hergebruikt. Het schilderwerk is uitgevoerd op basis van historisch kleuronderzoek. Het sloophout is verwerkt in het interieur (meubels).

Aan de binnenzijde is de Frisokazerne voorzien van hoogwaardige isolatie. Alle installaties zijn in de structuur van het gebouw ingepast. Op termijn wordt voor het kazerneterrein een biomassacentrale aangelegd, waarop de bestaande installatie wordt aangesloten.

Doos in doos

Om het markante gebouw zo veel mogelijk intact te laten, zijn de bestaande indeling en constructies behouden. Er is veel aandacht besteed aan de interne routing. Zo is een verbindingsstraat aangelegd tussen binnen en buiten, die alle functies met elkaar verbindt en tevens dienstdoet als ontmoetingsplek. Het auditorium is als een doos in de bestaande hal geplaatst.

De stalen spanten komen terug in andere delen van het gebouw waar ruimte is gecreëerd door alle verlaagde plafonds te verwijderen. Dit komt de akoestiek en de daglichttoetreding ten goede. De ruimtes onder de nok – de oude officiersmess – zijn omgebouwd tot functionele hotelkamers met eigen douche en toilet. Eigenlijk bestonden alle ruimtes al, de architect heeft ze alleen een andere functie gegeven. Hierdoor is

de oorspronkelijke structuur van het gebouw nog steeds herkenbaar.

Betrokkenheid en bevologenheid

Herbestemmen is belangrijk voor behoud van het erfgoed in Nederland. 'Dit vraagt om partijen met ideeën en kennis van zaken, die grensoverschrijdend kunnen denken en werken', zegt Van der Doelen. 'Het vraagt ook om betrokkenheid en bevologenheid, iets wat in dit geval ruimschoots aanwezig was. Bij de initiatiefnemers, de betrokken overheden, adviseurs en de RCE. En ook bij het gehele bouwteam, van de procesbegeleiders en projectleiders tot en met de uitvoerenden. Als team zijn wij trots dat het complexe proces goed is verlopen met een hoogwaardig eindresultaat. De regio Ede is een bruisend hart voor podiumkunsten rijker.'



RUIMTE
VOOR MENSEN

Kunst maken doe je samen. Bouwen ook. Het gaat om de juiste samenstelling van het team, respect en vertrouwen. Met dat gevoel hebben wij gewerkt aan de herbestemming van de Frisokazerne tot Akoesticum: centrum voor podiumkunsten. De uitvoering was complex, de ambities hoog en het budget beperkt. Trots zijn wij dan ook dat wij dit huzarenstukje binnen 11 maanden geklaard hebben. Nu, 12 maanden later, hebben vele kunstenaars en artiesten het Akoesticum gevonden. Zij hebben geoefend, opgetreden, gegeten en geslapen. Alles onder één historisch dak op een fantastische plek. Klaar voor nog vele mooie jaren! **MAAK DE TOEKOMST**